

	<p style="text-align: center;">ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"</p> <p style="text-align: center;">con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787 Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223 Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787</p>
--	--

Anno scolastico 2025/2026 PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

Docente: Fabrizio Gambassi
Disciplina/e: Italiano
Classe: 5D Sezione Associata: Scienze Umane
Monte ore previsto dalla normativa (ore settimanali x 33): 132

<p>PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE (Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)</p> <p>All'inizio dell'anno scolastico, la classe quinta si presenta con un livello di preparazione complessivamente buono: gli studenti possiedono un insieme di conoscenze e competenze adeguato alle richieste della disciplina e mostrano, nella maggior parte dei casi, una solida base su cui costruire l'ultimo tratto del percorso liceale. L'interesse verso le attività proposte è generalmente positivo, anche se permangono differenze piuttosto marcate tra gli studenti per quanto riguarda l'impegno, la partecipazione e la continuità nello studio.</p> <p>Nel complesso, gli alunni dimostrano di avere una buona conoscenza dei principali autori e movimenti letterari affrontati negli anni precedenti, e sanno collocare testi e autori nel rispettivo contesto storico e culturale. L'uso della terminologia letteraria e linguistica è adeguato, ma alcuni studenti necessitano ancora di consolidare le strutture sintattiche e grammaticali più complesse, al fine di migliorare la correttezza formale e la scorrevolezza dell'espressione scritta e orale.</p> <p>Le competenze di analisi testuale risultano in genere soddisfacenti: la maggior parte degli studenti è in grado di riconoscere e interpretare le principali figure retoriche, le scelte stilistiche e le tecniche narrative, cogliendo il significato complessivo dei testi e offrendo interpretazioni coerenti. In ambito argomentativo, la classe mostra buone potenzialità: molti studenti sanno formulare riflessioni personali e pertinenti, anche se non sempre accompagnate da una struttura logica e argomentativa pienamente efficace. Per alcuni, sarà utile lavorare ulteriormente sulla costruzione del discorso critico, sulla precisione lessicale e sull'uso appropriato del registro formale.</p>

<p>FINALITÀ/OBIETTIVI della/e disciplina/e</p> <p>La disciplina di Lingua e letteratura italiana si propone di sviluppare una solida competenza linguistica e culturale, promuovendo la conoscenza e l'apprezzamento del patrimonio letterario e culturale italiano, con particolare attenzione ai contesti storici, sociali e culturali. Gli studenti vengono accompagnati nel percorso di scoperta e interpretazione della letteratura italiana, sviluppando la capacità di analisi critica, riflessione personale, e comunicazione efficace in italiano.</p> <p>Obiettivi generali</p> <ol style="list-style-type: none"> Sviluppo delle competenze linguistiche: Migliorare le abilità di comprensione, produzione, e comunicazione scritta e orale in italiano, favorendo una padronanza della lingua adeguata ai contesti formali e informali. Conoscenza del patrimonio letterario italiano: Conoscere i principali autori, opere, e

movimenti letterari italiani dal Medioevo ai giorni nostri, esplorando i testi più significativi e comprendendo il loro valore storico, culturale, e stilistico.

3. **Capacità di analisi e interpretazione critica:** Sviluppare la capacità di analizzare testi letterari e non letterari, riconoscendo le principali caratteristiche stilistiche, tematiche e linguistiche e comprendendo il loro significato profondo e i messaggi impliciti.
4. **Riflessione sulla cultura e sull'identità:** Favorire una consapevolezza critica rispetto alla cultura italiana e alle sue trasformazioni nel tempo, stimolando riflessioni sull'identità personale e collettiva e sul ruolo della letteratura nella formazione del pensiero.
5. **Sviluppo del pensiero critico e della capacità argomentativa:** Allenare la capacità di esprimere opinioni, formulare giudizi motivati e sostenere argomentazioni in modo coerente e ben strutturato, sia oralmente sia per iscritto.
6. **Interdisciplinarietà e connessioni con altre discipline:** Promuovere la capacità di stabilire collegamenti tra la letteratura italiana e altre discipline (storia, filosofia, arte), arricchendo la comprensione dei testi e favorendo una visione integrata del sapere.

Obiettivi specifici per l'anno scolastico

1. **Approfondimento di autori e testi:** Studiare autori e opere emblematiche del Novecento, analizzando i testi in relazione al loro contesto storico-culturale.
2. **Sviluppo della scrittura e della produzione orale:** Esercitare la scrittura argomentativa, espositiva e creativa, migliorando l'espressione orale in contesti di discussione e presentazione.
3. **Analisi stilistica e retorica:** Individuare e analizzare le tecniche narrative, le figure retoriche e le strutture stilistiche utilizzate nei testi letterari.
4. **Educazione alla lettura critica e autonoma:** Incoraggiare l'abitudine alla lettura critica e alla riflessione autonoma, aiutando gli studenti a sviluppare una propria interpretazione dei testi.
5. **Valorizzazione delle competenze metacognitive:** Aiutare gli studenti a riflettere sulle proprie modalità di apprendimento e a sviluppare strategie di studio efficaci per affrontare i testi e i contenuti della disciplina.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)	
1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input type="checkbox"/>
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	X
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	X
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	X
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	X

a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	X
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	X
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	X
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	X
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	X
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	X
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	X
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	X
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI OBIETTIVI PERSEGUITI	

SCANSIONE DEI CONTENUTI

La letteratura italiana del Novecento, autori e poetiche
Elenco indicativo di autori:
D'Annunzio, Pascoli, Ungaretti, Saba, Montale, Tozzi, Svevo, Pirandello, Fenoglio, P.Levi
Scrittura: Esercitazioni nei generi testuali propri dell'esame di Maturità
Lettura di testi narrativi indicati dal docente durante l'anno scolastico

CRITERI DI VALUTAZIONE

(Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)

Conoscenza teorica: Capacità di acquisire e ricordare le informazioni rilevanti.
Comprensione concettuale: Capacità di comprendere i concetti, i principi e le teorie in modo profondo e non superficiale. Capacità di utilizzare le informazioni apprese in contesti nuovi e diversi
Competenze pratiche: Capacità di applicare le conoscenze in modo pratico, ad esempio nelle attività laboratoriali o nei compiti di classe.
Autonomia: Capacità di lavorare in modo indipendente, senza un costante bisogno di supervisione o assistenza.
Partecipazione attiva in classe: Frequenza, attenzione e coinvolgimento nelle attività e nelle discussioni.
Impegno nello studio: Tempo e sforzo dedicato allo studio, alla preparazione dei compiti e alla revisione del materiale.
Spirito d'iniziativa Iniziativa nel chiedere chiarimenti, approfondire argomenti e contribuire alle attività proposte.
Motivazione e atteggiamento: Interesse per l'apprendimento, desiderio di migliorarsi, apertura a nuove idee e a critiche costruttive.
Gestione del tempo: Capacità di organizzare e pianificare le attività in modo efficace, rispettando le scadenze.
Espressione orale: Chiarezza, coerenza e capacità di esprimere in modo efficace le proprie idee.
Espressione scritta: Capacità di scrivere in modo chiaro, coerente e strutturato, con un buon uso della grammatica e del lessico.
Interazione con gli altri: Capacità di comunicare e collaborare con i compagni, anche in contesti di lavoro di gruppo.
Capacità di sintesi e analisi: Capacità di riassumere e interpretare concetti complessi, mettendo in evidenza i punti salienti.
Esiti scolastici: Valutazione dei voti ottenuti negli esami, nelle verifiche, nei compiti in classe, nei progetti e nelle altre attività.
Progressi rispetto al livello di partenza: Miglioramenti rispetto al livello iniziale di competenza e conoscenza.
Collaborazione: Capacità di lavorare in gruppo, rispettare i compagni e contribuire in modo positivo all'attività comune.
Ascolto e rispetto delle opinioni altrui: Apertura e disponibilità ad ascoltare le idee degli altri e a partecipare a discussioni costruttive.
Responsabilità: Capacità di assumere ruoli di responsabilità nel gruppo e gestire i compiti assegnati in modo efficace.
Consapevolezza del proprio apprendimento: Capacità di riconoscere i propri punti di forza e di debolezza, di riflettere sui propri progressi.
Capacità di auto-correzione: Volontà di rivedere e migliorare il proprio lavoro sulla base di feedback ricevuti o della propria analisi.
Per quanto detto, la valutazione finale può prescindere dalla media matematica riportata nelle verifiche di profitto

VERIFICHE

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno
Verifiche orali (interrogazioni, colloqui, esposizioni orali) e scritte (temi e testi di vario tipo). Almeno due verifiche a quadrimestre con possibilità di recupero delle insufficienze

METODI, STRUMENTI, MATERIALI

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare)
Materiali forniti dal docente (riassunti), libro di testo.
Lezione frontale e dialogata, esercitazioni individuali o a piccoli gruppi

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA/ORIENTAMENTO

Le migrazioni. Lettura di articoli da quotidiani. Realizzazione di un lavoro di gruppo

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare progetti, viaggi d'istruzione, visite guidate ed altre iniziative programmate per la classe)

...

Siena, 8/11/2025

Il Docente Fabrizio Gambassi